احذر ثاني مرة
كنت اريد ان اتصل بالدكان فقط

اذهب الى المطبخ حالا والا

انتظر لحظة يا ابي
ماذا تريدان تفعل

اريد ان اسممه

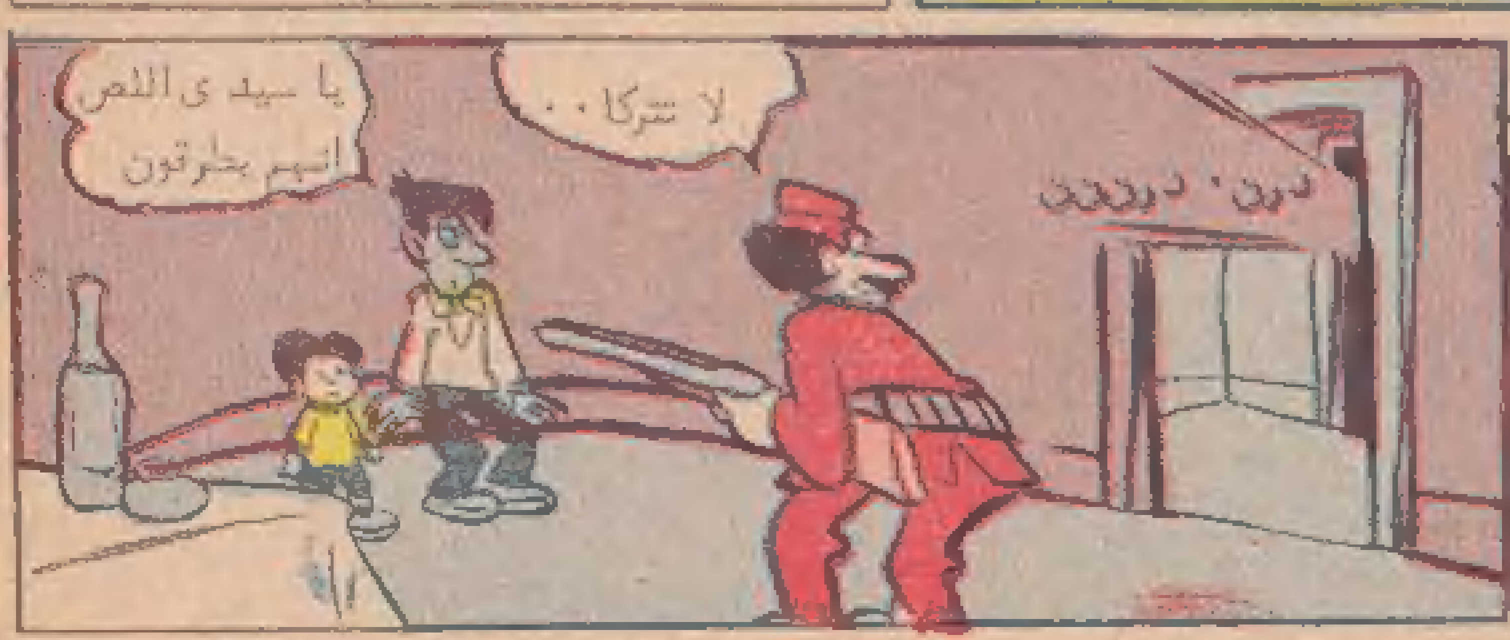
قليلا من البوتاس وقليلا من ددت او قليلا من اى سم

اسرع يا ولد اسرع

لحظة انت يا كبير
من من من انا ؟؟

يا الهي

وتغير الموقف بالنسبة للا... والولد

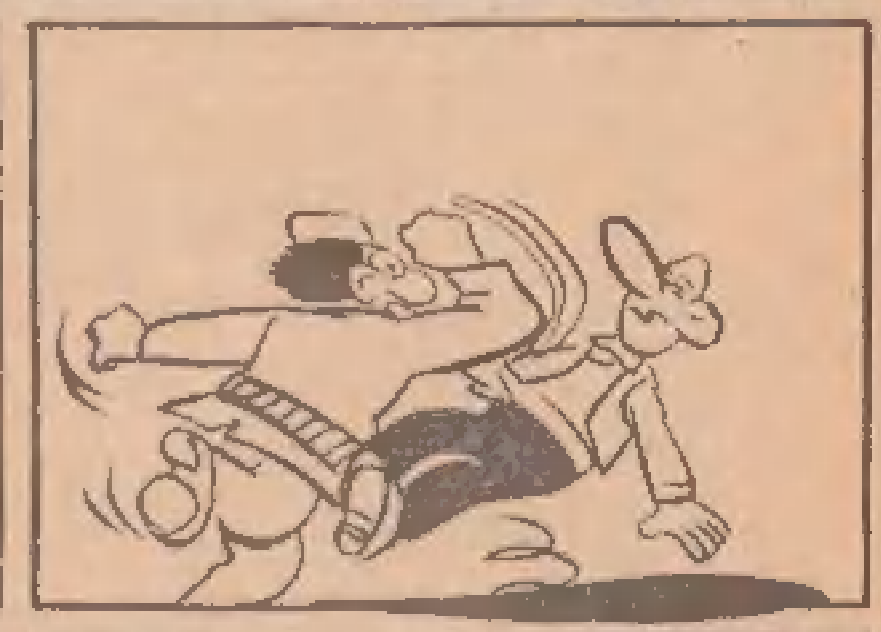


اذا لم افتح يشكون في الامر

واذا فتحت....
ما العمل ؟

من انت...
ادخل فتتعرف

ما هذه الحركة هل انت من اهل جارى ناهد



لا اسمح لك بان تعامل ابي هكذا

خذ ايها الدب

واخبر ناهد جاره بالقضية
لكن هذه مسالة خطرة

ادخلوا يا اولاد فأنتم اخطر من الكبار
لا تخافا سنحميكما

اما انتما فالى المطبخ لتحضير الاكل
امرك يا سيدى اللص

يا جارى اننا فى حالة خطرة
اريد ان اقول لك انه لو حدثت الحادثة عندى لاصبح هذا الرجل فى

ماذا تقصد
لا شي لكنك انت المسؤول عن كل هذا

لكن انا لم ارسل ورائك
آه لانى جئت لزيارتك

قف والا اطلق النار عليكم

وفي نفس الوقت في الغرفة المجاورة
يجب ان نخرج من هنا
وكيف ؟

انظر ان المفتاح في القفل
عندى فكرة يا فوافر

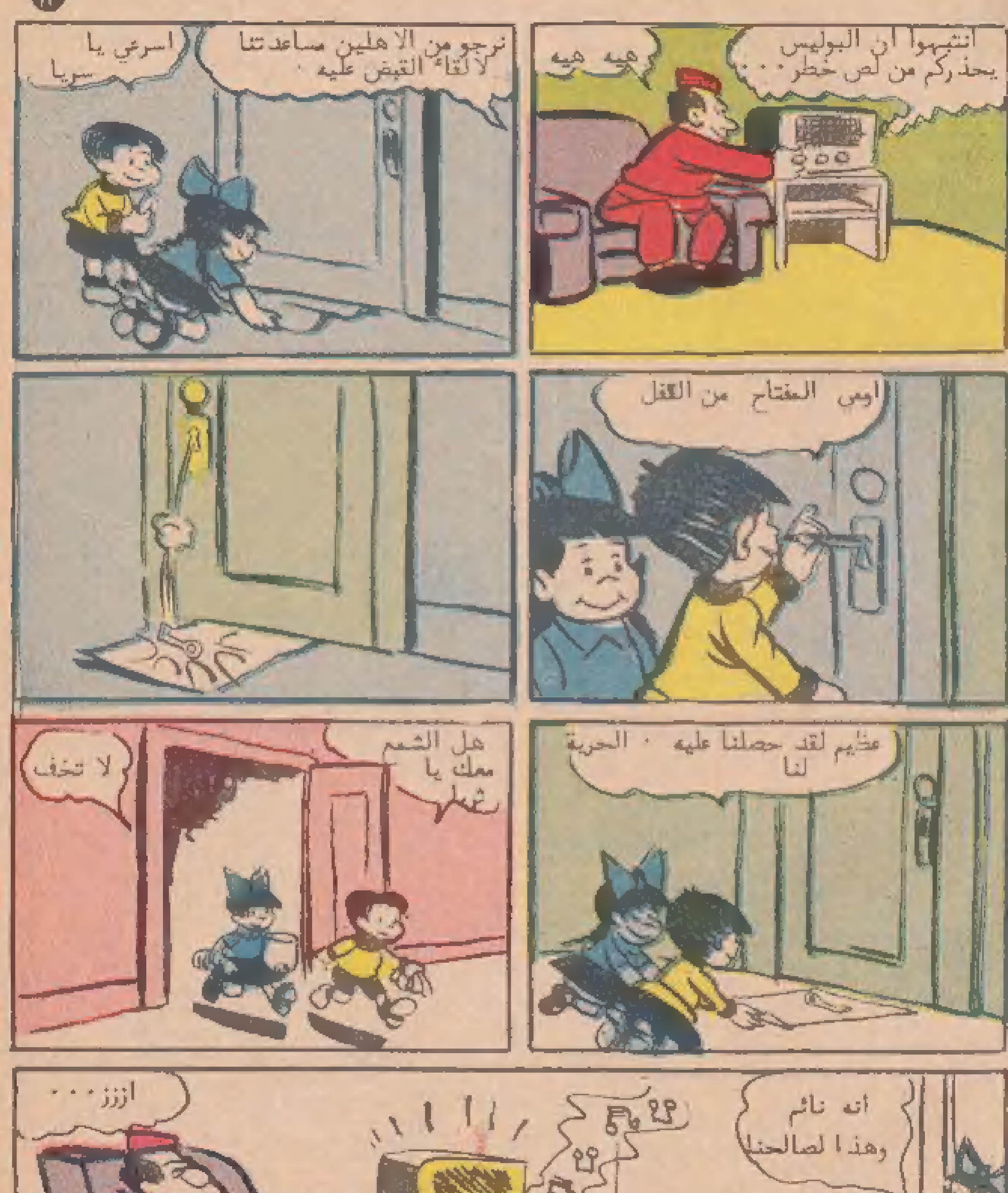
وفي تلك اللحظة عند اللص
ارجو ان تعجبك الدجاجة

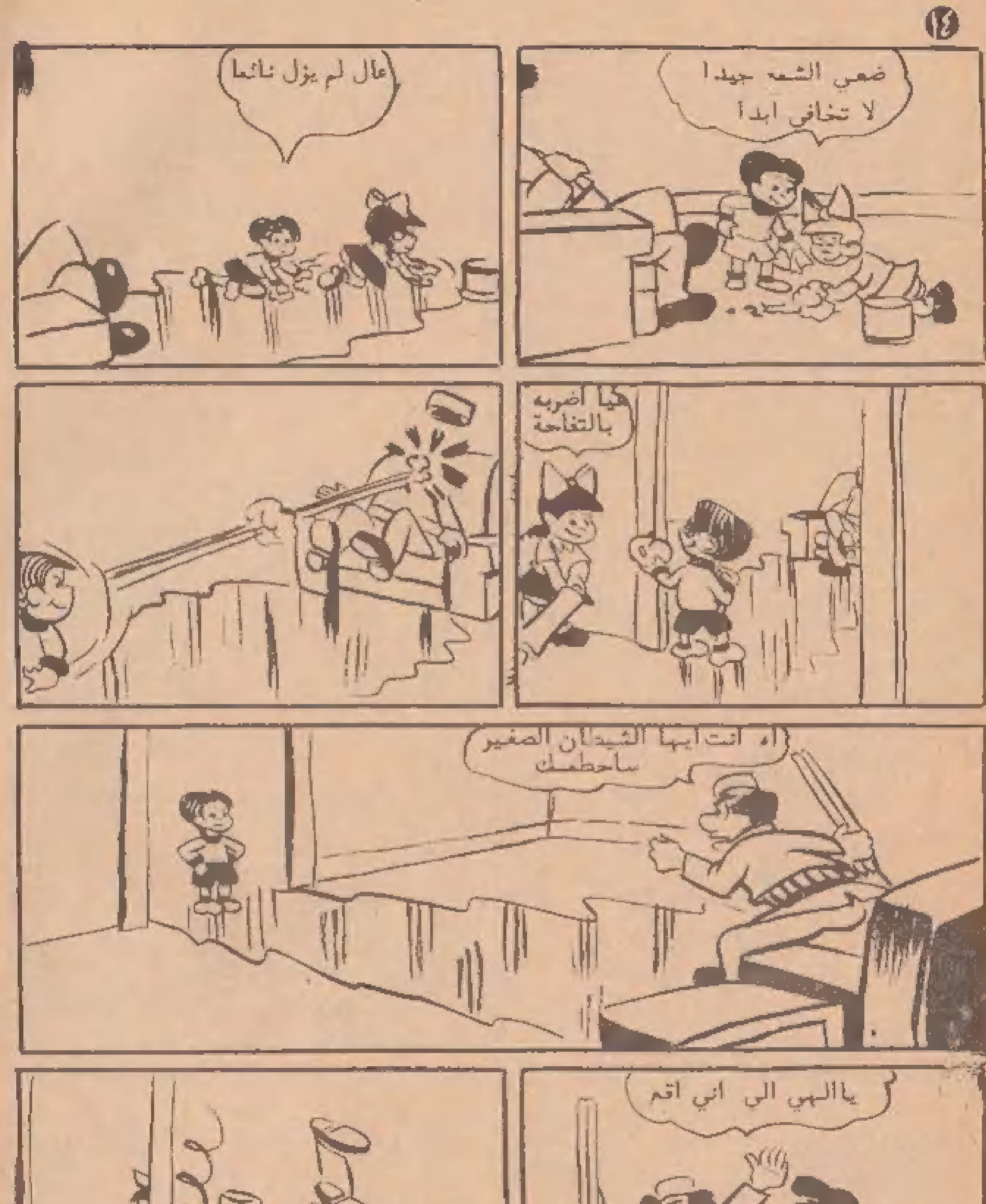
هل أكلت جيدا يا سيدى اللص

هل تريد ان تأخذ شرابا
لا لا لا اشرب كحولا

لقد ازعجتموني
النجدة
الى

والآن تخلصت من اصواتكم المزعجة


انتبهوا ان البوليس يحذركم من لص خطر . . .
هيه هيه
نرجو من الاهلين مساعدتنا لالقاء القبض عليه .
اسرعي يا سريا
اوص المفتاح من القفل
عظيم لقد حصلنا عليه . الحرية لنا
هل الشمع معك يا شمل
لا تخف
انه نائم وهذا لصالحنا
ازززز . . .


ضعي الشمع جيدا
لا تخافي ابدا
عال لم يزل نائما
هيا اضربه بالتفاحة
اه انت ايها الشيطان الصغير ساحطمك
يا الهي الى اني اتم

والان دوري انا

سنربطه كالطرد
ساعدني

بعد مدة امام محبس الوالد
يا الهي اني اسمع صوت اقدا

لا تقتلنا يا سيدى اللص
ارحمنا عندى اولاد

انتما ـ اين هو
هل هرب
لقد قبضوا عليه

دائرة البوليس، نعم لقد قبضنا عليه انه عندنا وهذا العنوان
كله بفضل شجاعتنا

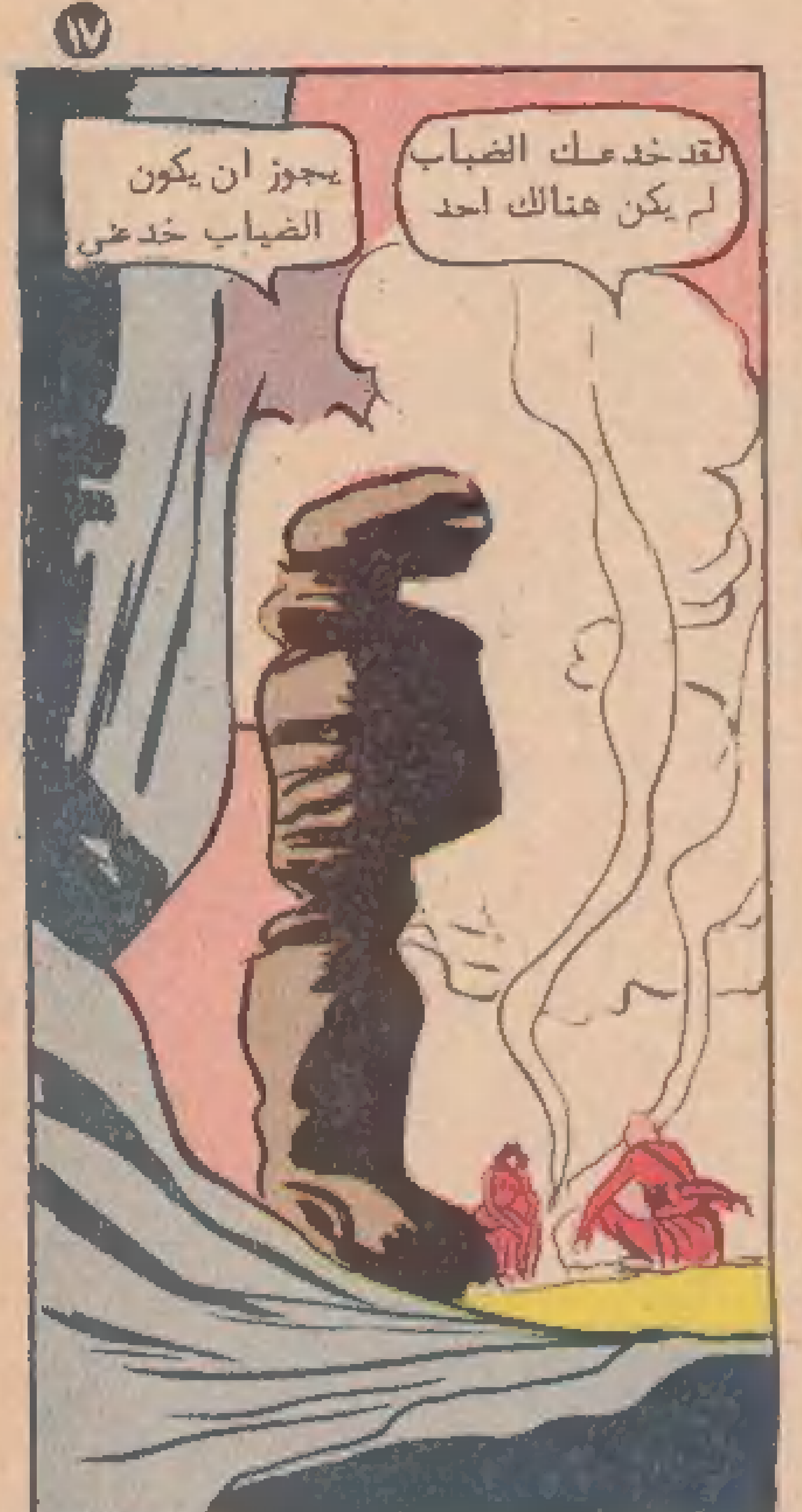
الارض الملتهبة

لقد انتهيا من الصيد ووصلا الى ارض مجهولة غريبة

لقد ضللنا الطريق . هل رأيت هذا من قبل

لا على كل حال نقدر ان نطهي طريدتنا بدون نار

ربما لا لم ار شيئا
اني متأكد اني رأيت احدا ينظر الينا !


لقد خدعك الضباب لم يكن هنالك احد
يجوز ان يكون الضباب خدعني

انظر لقد نضجت قطعة اللحم بلحظة حرارة البرك عالية جدا

اقطع وكل يا اديب

عظيم انك لطباخ ماهر ها ها ها

سنستريح هنا الى الصباح ثم نتابع طريقنا
اني متأكد ان هناك احد

وفجأة هب ريح حار حرك الضباب
أنتك مخدوع كما قلت لك

قف اذا تقدمت في الضباب اضعت طريقك
انتظر هنا . سأجلب بعض الحشائش للنوم

انتظر هنا . سأجلب بعض الحشائش للنوم

وعندما رجع فريد لم يرَ...
هذه الحشائش تساعدنا
الديب

١٩

اديب هل تسمعني

هذه علامات تركها خلفه
سأتبعه

وهذه علامات اخرى
ارجو ان لا يكون قد حصل
له مكروه

وتبعه فريد العلامات بكل دقة فلم
ينتبه الى المكان الذى وصل اليه ..

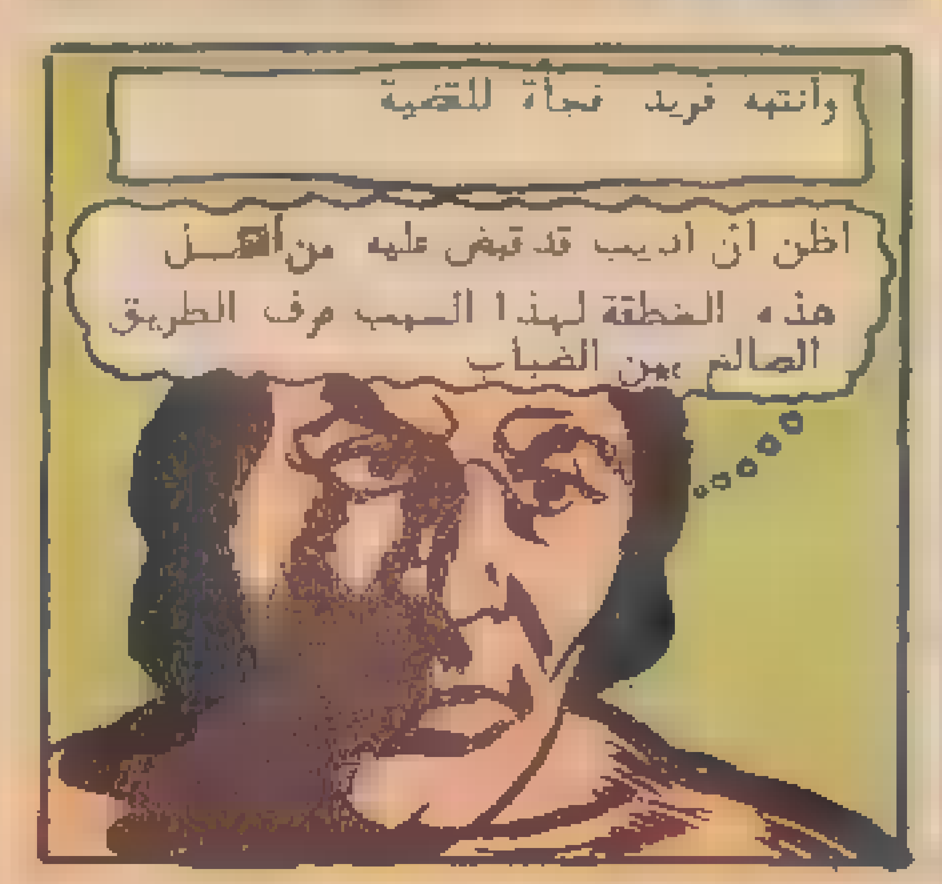
واخذت نوافير من الماء الساخن تصعد
فجاة من الارض
يجب ان ابتعد من طريق هذه
النوافير الساخنة والا احرقتني حتى
الموت

لا اقدر ان اتراجع الان لان العلامات لم تزل تدلني على طريق اديب

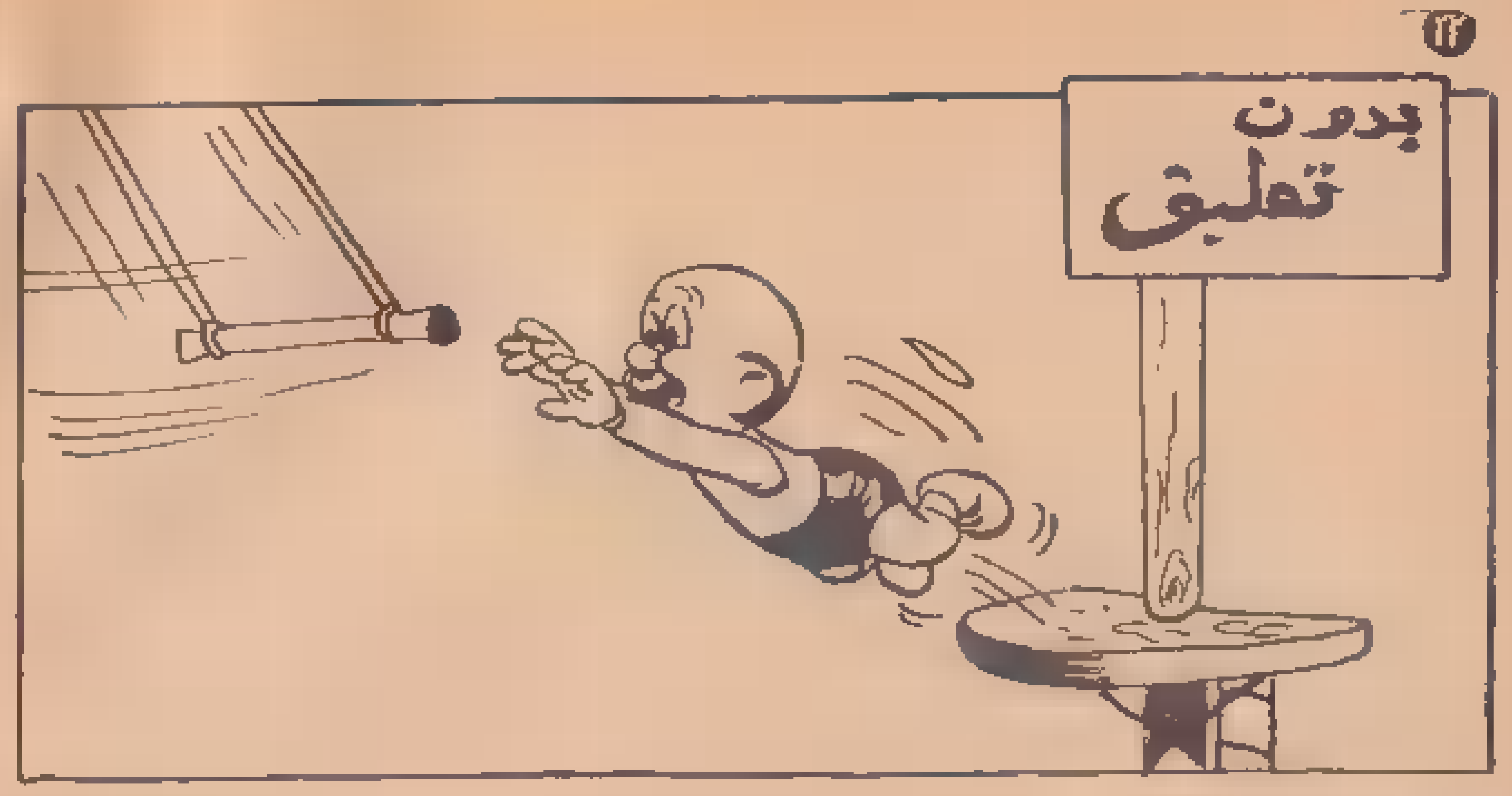
وبخفة اخذ يهرب من امام النوافير
لو لم انتبه الى هذه لاحرقتني . ارجو ان يكون اديب قد تخلص منها

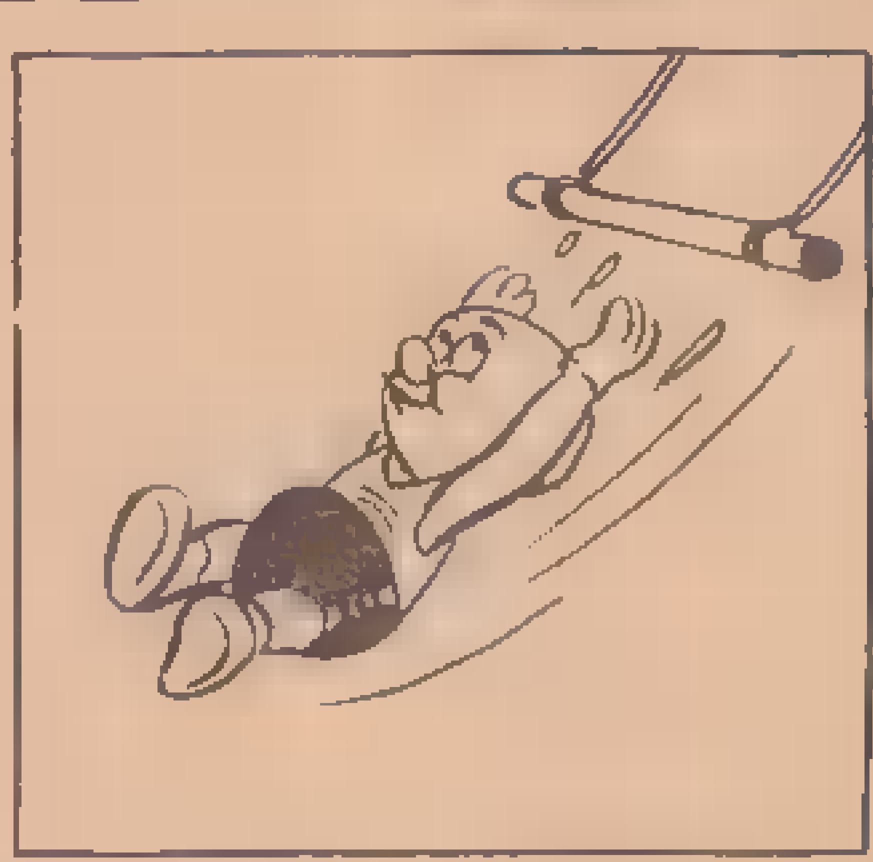
لم تزل العلامات تدلني على طريقه يجب ان اتبعها

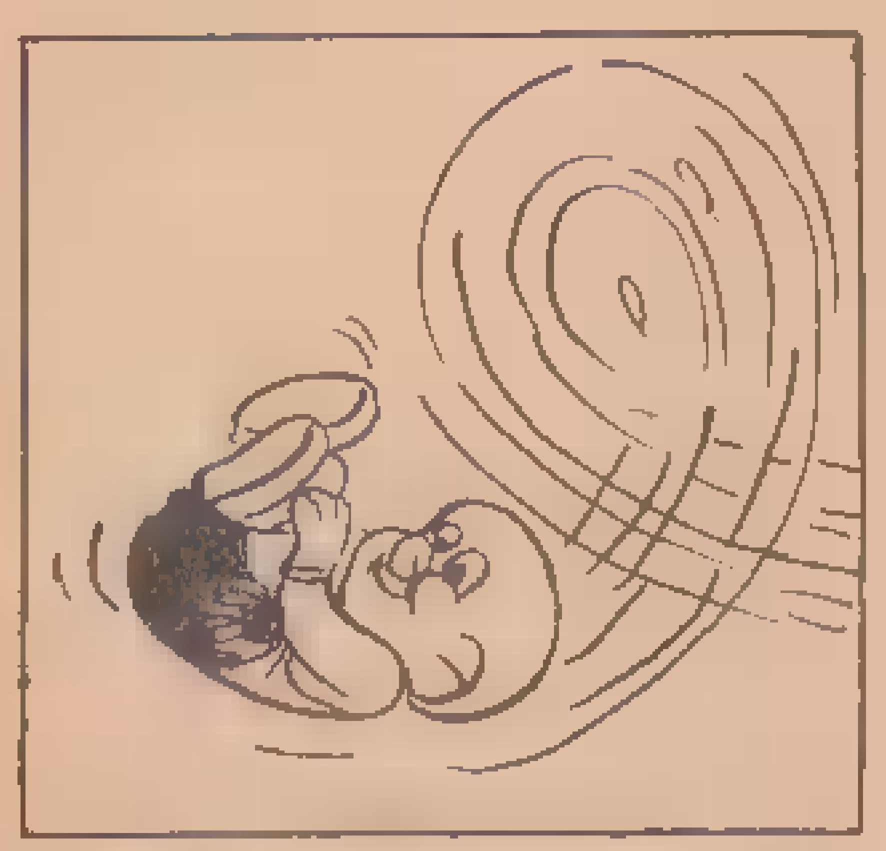
رغم المخاطر تابع فريد طريقه
كيف عرف اديب هذه الطريق

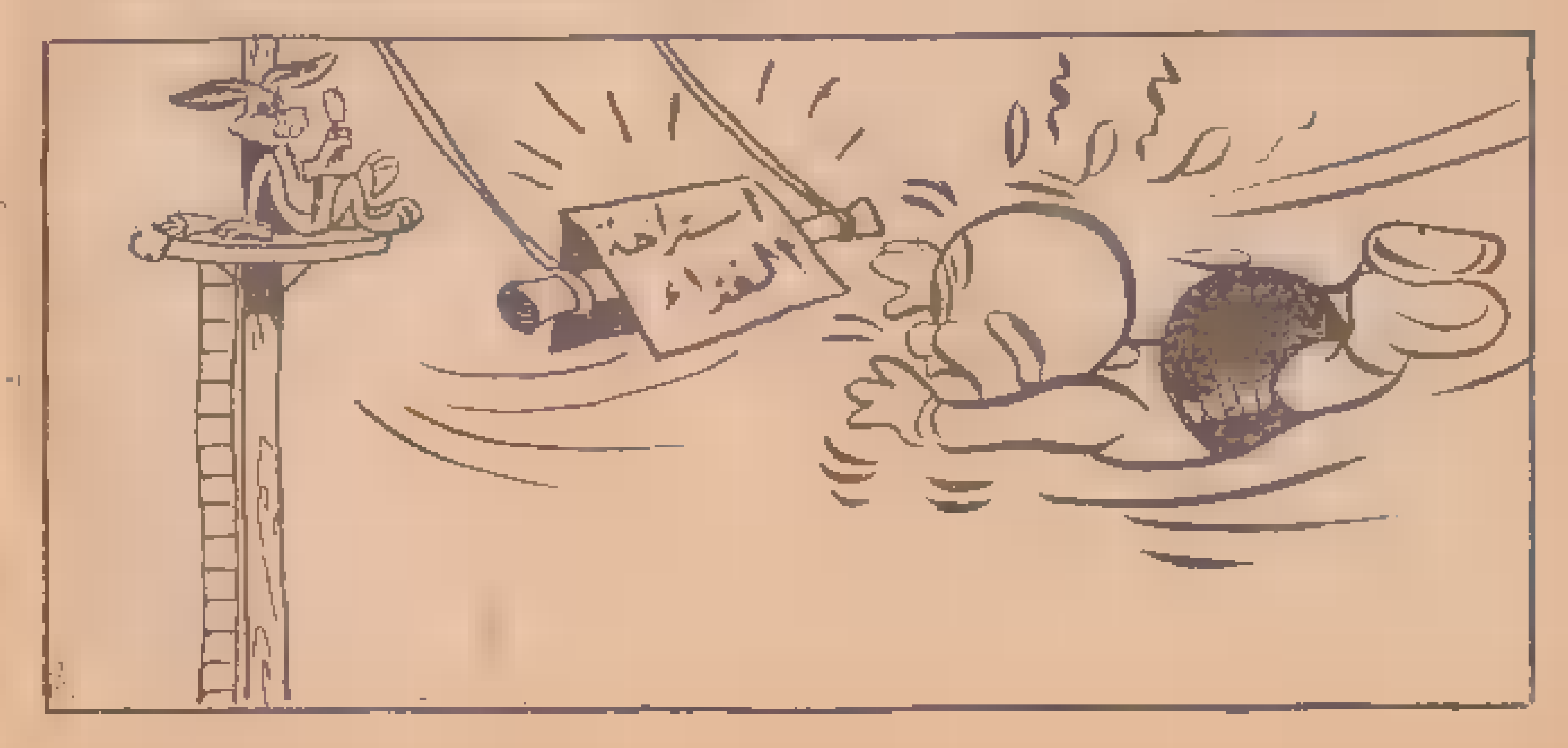

وانتبه فريد فجأة للقضية
اظن ان اديب قد قبض عليه من اهل هذه المنطقة لهذا السبب عرف الطريق السالم بين الضباب

يتبع في العدد الخامس


بدون
تعليق






استراحة
الغذاء

إنشاء

الموضوع : صف مهرجاناً شعبياً او عيداً رسمياً حضرته، وبين شعورك وعواطفك .

التوسيع :

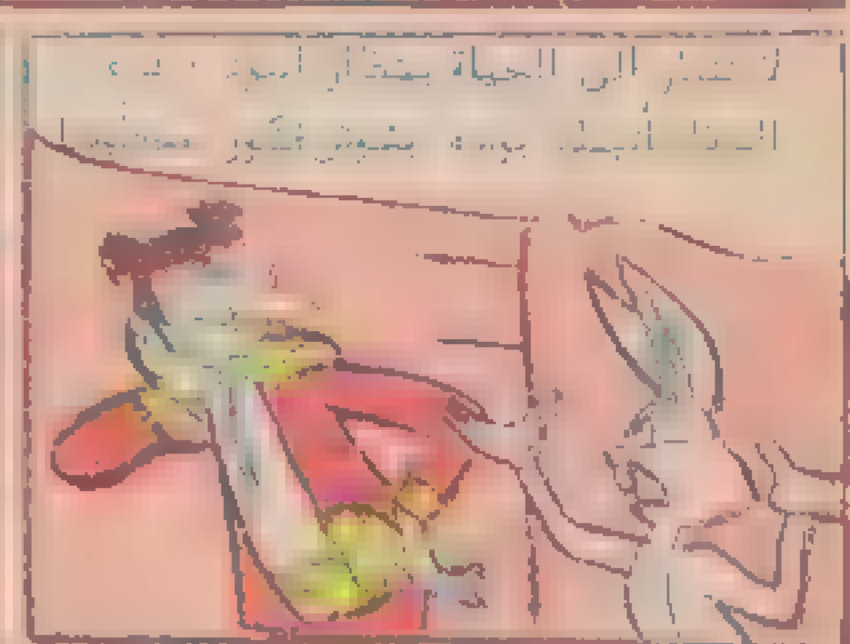
ان انسى لا انسى عيد الازهار في بكفيا. امتد العيد ثلاثة ايـــام متتالية. شبان وشابات البلدة يحيونه بحماس شديد والشيوخ والعجز والاطفال شاركوا الشبان والشابات بهجتهم واندفاعهم في احياء العيد ، ويوم استعراض المركبات المزدانة بالازهار استيقظ الفتيان والفتيات المكلفون بصنع المركبات باكراً . كنت ارى هنـــا وهناك هياكل لعربات ما لبثت ان ارتدت حلة الازهار فبدت تمثـــل اشكالاً مختلفة وترمز كل عربة الى انموذج يحكي قصة مستوحاة من التاريخ او الحياة القروية البسيطة ، فهذه العربة تمثل قدموس والملك فلاحاً وتلك عربة الفراعنة الى ما هنالك من عربات وكل عربة تحكي حكاية طريفة، ورايت في اثناء استعراض الناس مزدحمين على جانبي الطريق وشرفات المنازل والحدائـــق المطلة على الطريق ولم يبق مكان قريب من مكان مرور الموكب الا ووطئته قـــدم ؛ الكبار والصغـــار يهتفون ويصفقون باعجاب والموسيقى تصدح الواناً مختلفة من الانغام حتى اذا ما سار الرتل بانتظام عزفت الموسيقي لحناً عسكرياً منظماً يدب النخوة والنشاط في قلوب الكشافة الذين تخللوا العربات بفرقهم النظامية .

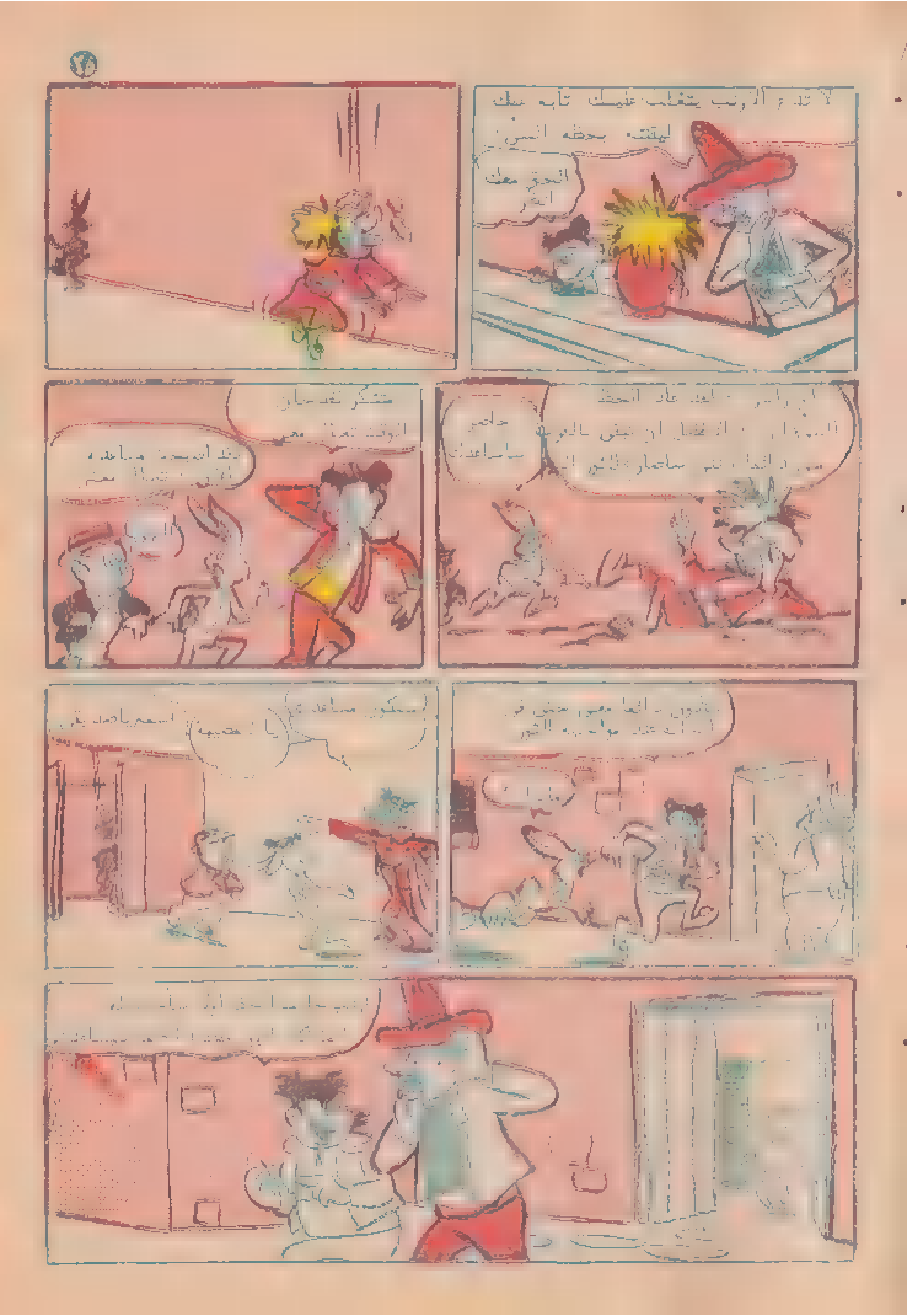
ما اروعه من مشهد : رتـــل مركبات مصنوعة من الازهار تخفق امامها الاعـــلام اللبنانية وبكفيا من بحرصاف في جنوبيهـــا الغربي حتى المحيدثة في شماليها الشرقي بدت كالعروس في نهار عرسها ، اعلام الزينة تخفق على طرقاتها وعلى شرفات منازلهـــا والناس يرتدون اثواب العيد والابتسامـــة لا تفارق ثغورهم ، لم يكن عدد اهالي بكفيا يضاهي العـــدد الذي انضم الى الاحتفال من القرى المجاورة وسائر البلدان اللبنانية . كل اللبنانيين قلب واحد في الاحتفالات . كم اتمنى ان تغمر هذه الاحتفالات بروعتها كل لبنان ، ولا يبقى قرية صغيرة الا وتفرح بعيد يجدد الحيوية في ارجائها وسكانها .

تطبيق :

صف احتفالاً رسمياً نظمته الحكومة في احدى المناسبات .

مصارع الثيران والأرنب
هذا مصارع الثيران الشهير تاليتا




لا تدع الارنب يتغلب عليك

سأضع هذا الصمغ على الحرام عند ملاعبته الثور وسنرى النتيجة عندئذ

ها هاها ستكون نكتة موفقة
ايوه
علي ان احذر صديقي

وعندما رجع الى وعيه كانت الحفلة قد ابتدأت

تعال معي سأسكب الصمغ الان على حرامي ·

يجب ان احذرهم يجب ان احذرهم

انظر اليه الان ها ها ها
لقد تأخرت يا الهي

ماذا حصل لك يا صديقي الارنب ؟ لا تحب ان تترك الحرام · تحرك · لقد جاء الثور ·
ماذا تقول ؟ الا تعلم ·

اذهب عني · لقد جاء الثور
ولكن رجلي التصقت بالحرام ما العمل

على مهلك
قل ذلك للثور

حتى يدى ايضا .
الم تنظفه ابدا ؟

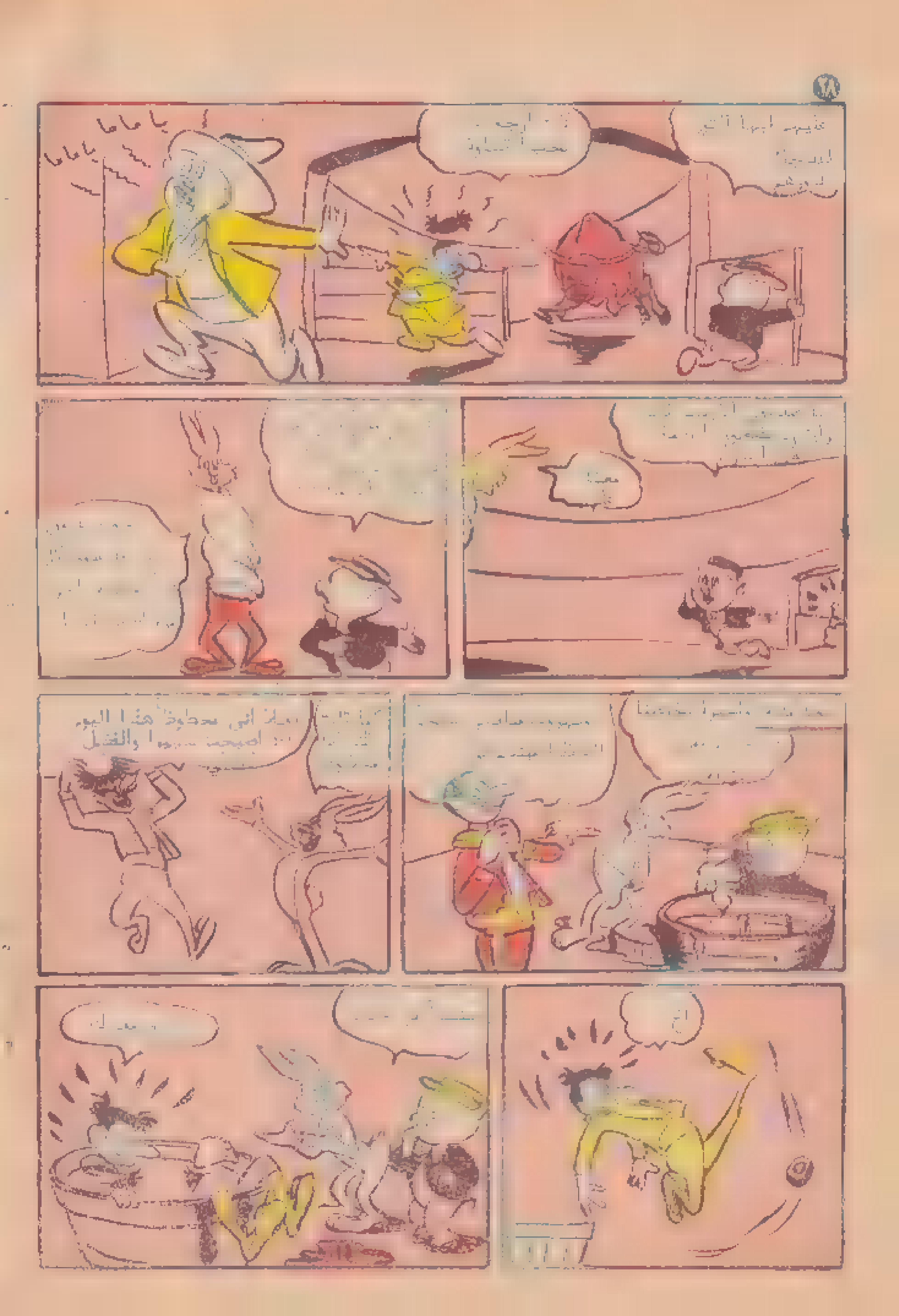
ما هذا الكلام . هنالك شيء لا يعجبني في هذه العملية
اذن انتبه لصديقك الثور

اخ
ماذا قلت لك

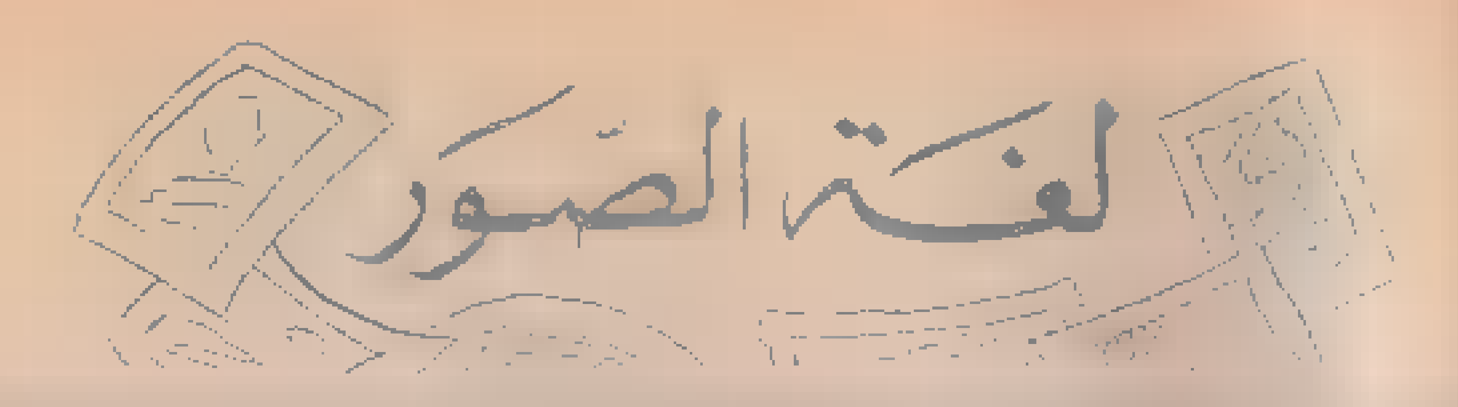
بحياتي لم اصارع ثورا بهذه الطريقة
انتبه لقد جاء

قل لي عندما يهجم علينا
اقفز الآن

لقد نجحت



يا ماما يا ماما يا ماما
انني محظوظ هذا اليوم
اصبحت والقتل



وطن النجوم

وطن النجوم .. انا هنا حدق .. اتذكر من انا ؟
ألمحتَ في الماضي البعيد فتىً غريراً ارعنـا
جذلان يمرح في حقولك كالنسيم مدندنـا
لا يتقي شر العيون ولا يخاف الالسنا

* * *

انـا ذلـك الـولد الذي دنياه كانت ههُنا !
انـا من طيـورك بلبـلٌ غنى بمجدكَ فاغتنى

* * *

عـاش الجمال مشرَّداً في الأرض ينشد مسكنا
حتى انكشف له فالقى رحـله وتـوطنـا
واستعرض الفن الجبـال فكنت انت الأحسنا
لله سرٌّ فيـك يـا لبنان لـم يعلن لنـا
خلـق النجومَ وخـاف ان تغوي العقول وتفتنا
فـاعـار ارزك مجـده وجلالـه كـي نؤمنا

ايليا ابو ماضي

مباريات الفرسان الرائعة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مبــاراة رقم ٢

مباراة رقم ٢ – معلومات عامة

اجب عن الأسئلة الاتية :

١ – اكتب اسماء ست امم من العالم .

٢ – اجب بسطرين او ثلاثة : ما الفرق بين الشرطي والدركي ؟

٣ – سمي ثلاثة شعراء لبنانيين احياء .

٤ – سمي ثلاثة ادباء لبنانيين عاشوا في اوائل هذا العصر .

٥ – سمي خمسة شوارع رئيسية في بيروت ، شارعين رئيسيين في طرابلس واهم شارع في صيدا .

٦ – سمي خمس محلات اثرية في لبنان يجب على اللبناني المثقف معرفتها وزيارتها .

الشروط : ١ – ترسل ورقة رقم الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان .

٢ – ينقل المتباري القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف: مباراة الفرسان .

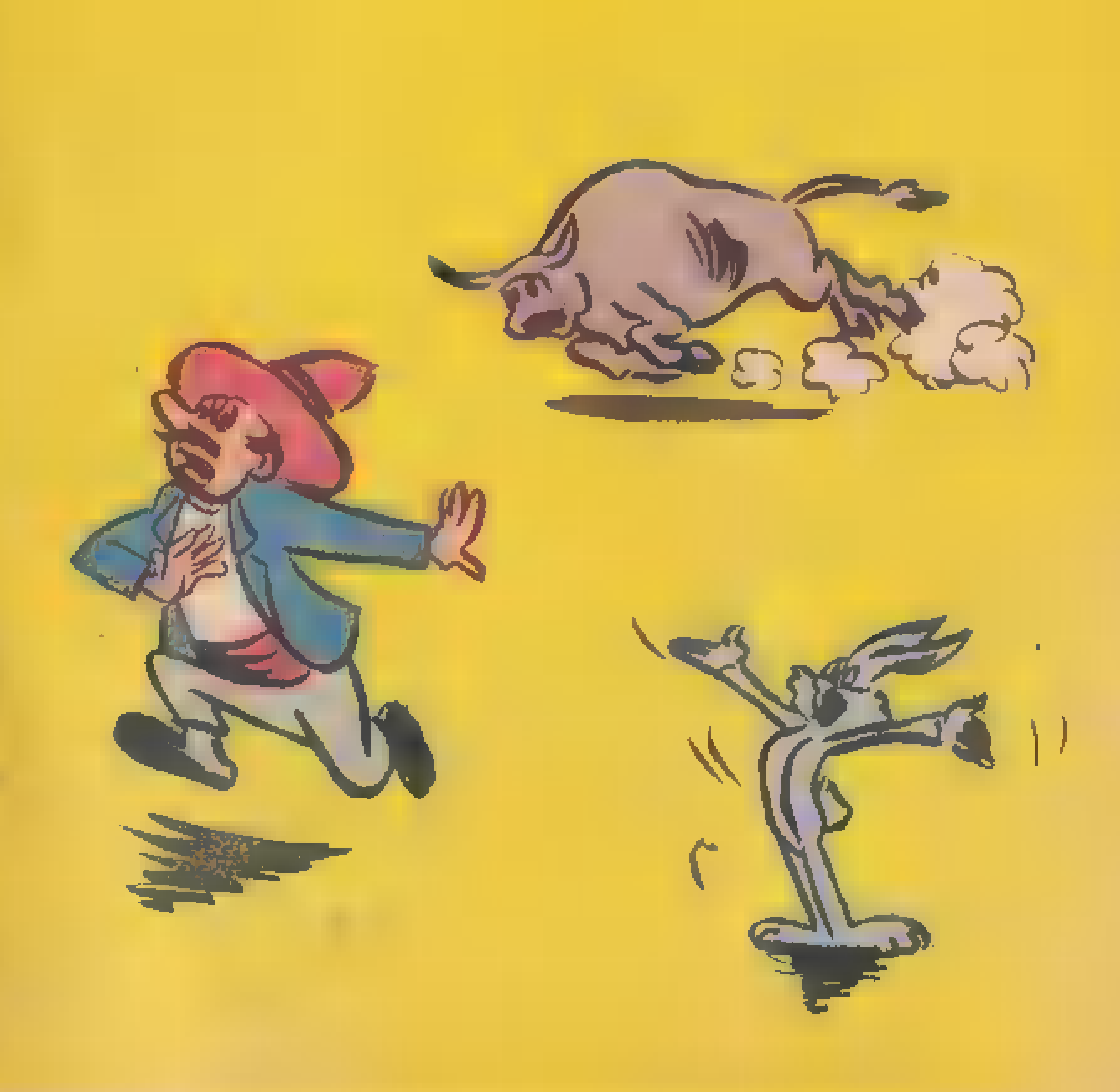
قسيمة المباراة	الفرسان
	السنة العاشرة
٣٦١٩١	مباراة رقم ٢
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

تستمر هــذه المباراة لغاية ٣٠ تشرين الثاني ١٩٦٥

تعال نتعلم

سرعة دوران الارض حول خط الاستواء وحول القطب

تدور الارض حول خط الاستواء بسرعة الف وثلاثين ميلاً في الساعة . بينما حول القطب لا تــدور مطلقاً ، مثلُ ذلك مثلُ دولاب السيرك ، فالاولاد يركبون خيوله في حلقات خارجية وحلقات داخلية ، فالحلقات الخارجية تدور بسرعة تفوق سرعة الحلقات الداخلية ، بينما القطب الذي يدور عليه الدولاب لا يتحرك مطلقاً : وهكذا قُلْ في قطبي الارض ، الشمالي والجنوبي ، فهما لا يدوران بل يمثلان الصمود او الاكس المحور الخيالي الذي تدور حوله الارض . وخط الاستواء اشبه بالحلقة الخارجية بجنو دولاب السيرك وقياسها المستدير هو (٢٥) الف ميل تقريباً ، فمن يعيش من الناس في درجات العرض من الارض هم اشبه بالاولاد الذين يركبون خيول دولاب السيرك في حلقاته المختلفة ،فسكان لندن مثلاً هم في درجــة العرض من الارض كراكبي خيول دولاب السيرك في الحلقة الداخلية منه ، ومَن يعيش في البرازيل هم في درجـة العرض كراكبي خيول الحلقة الخارجية من الدولاب ، وقياس موقع لندن من درجات العرض هو خمسة عشر الفاً وخمسمئة ميل ، ومَن يعيش فيها يدور بسرعة ستمئة وخمسين ميلاً في الساعة ليتمكن من دوره الخمسة عشر الفاً وخمسمئة ميل خلال الاربع وعشرين ساعة ، اما الذين يعيشون في خط الاستواء فيدورون بسرعة الف وثلاثين ميلاً في الساعة .



Blue
Bird
Scan By : M.Raafat & Rahab

عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر

الفرسان
٤
السنة الحادية عشرة
٣٢ صفحة
من عمر ٩ الى ٩٩
٢٥ ق

٢٢ تشرين الثاني يوم دخل فيه لبنان الدولة سجن الاعتقال ليخرج لبنان الامة بعد عشرة ايام مظفراً بالحرية والاستقلال ، ٢٢ تشرين الثاني يوم ولد لبنان من جديد وطناً للاحرار الطموحين ، وطناً للانسان السيد الكريم .

في مثل هذا اليوم منذ اثنين وعشرين عامـاً قال لبنان كلمته ونفذها بعزم وقوة ايمان ، فكانت الحرية التي ننعم بها حتى اليوم هذه الحرية التي اصبحت لنا نعمة قلما تنعم بخيراتها سائر الشعوب .

فتعالوا ايها الفرسان نجتمع سوية على خدمة لبناننا وطن الحرية والكرامة ونردد اسمه في قلوبنا وعقولنا في ذكرى استقلاله .

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الأولاد للافتخار والفائدة

الارز

ايتها الجلالة الزهراء ، المشرفة على الوادي المقدس ، كم من الدهور يتكلم فيك .كأن قوافـــل الزمن اوراق تخشخش عند قدميك ، وقد نثرتها ، ركباً تلو ركب ، هبوات على صلب جذوعك ، بـــل نقيراً من عدم تحت خوافيك ، فاندثرت باستكانة في اكنافك اقراراً بعظمتك وخلودك !

ايتها العزة المقتصرة الامد ، طاولت النسور في رفعة جباهها وفي فسحة ايامها .

كرم ملحم كرم

جريدة اليوم

من اين يأتي الملح

يوجد الملح في الصخور والتراب وعندما تهطل الامطار تذهب هـذه الاملاح الى السواقي والانهار لتنتهي الى البحر . ويستخرج الانسان الملح من البحر بواسطة تبخير المياه فتتلبد بخاراً في الهواء ويبقى الملح .

يكثر الملح في بعض البلدان ويقل في غيرها . وكانت ندرة الملح تبلغ في بعض المناطق حداً تجعله وسيلة للتعامـــل والتجارة الكبيرة .

وجدير بالذكر ان كل جسم يحوي كمية من الملح .

الولد : اني قتلت خمس ذبابات ، يا ماما ، ثلاث منها اناث واثنين ذكور

الاب : وكيف عرفت ذلك ؟

الولد : ثلاث كانت واقفة على المرآة واثنين على علبة السكاير .

ذهب ولدان الى المدرسة فصادفا في طريقهما ديكاً يصيح وهو مغمض عينيه فقال الاول لرفيقه :

لماذا يصيح هذا الديك وهو مغمض عينيه ؟

الثاني : يظهر انه حافظ دروسه غيباً !

الام : اذا غسلت وجهك جيداً فسأعطيك خمسة قروش ، واذا غسلت اذنيك جيداً فسأعطيك عشر قروش .

الولد : ماما ، ماما ، انا ذاهب لاخذ حماماً !

كان لاحد اقزام زوجة طويلة القامة فقيل له :

ـ لماذا تسير دائماً الى يمين زوجتك ؟

ـ لاننا لذلك نساوي ١٠ .

الضرسات

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت

• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها

• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة

• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٣٤٠١٩

- ٤ -

... عند الفجر ومع اول شعاع شمس اطل ، اخذ الثعلب يلحس رجل اميره الصغير النائم . فرك الامير عينيه جيداً ثم حيّا الثعلب :

ــ عم صباحاً

اجاب الثعلب : عم صباحاً يا صديقي

قال الامير : لقد وعدتني البارحة بان تأخذني الى مكان الناس فهلا قمت بوعدك .

قال : سأفي بوعدي يا اميري الصغير ولكن احببت ان اؤخر تنفيذه .

قال : لماذا تريد ان تؤخر طلبي وانت صديقي ؟

قال : لاني اريد ان اؤخر لقاءك مع الناس .

قال : ولماذا تريد ذلك ؟

قال الثعلب : يا اميري سأخذك الى حيث هم الناس ولكن لا استطيع ان اواجههم ، لان هناك عداوة قديمة بيني وبينهم ، لهذا سامشي معك الى حيث هم ولكن حين نقترب منهم عليّ ان اتركك تذهب وحدك اليهم واعود انا ادراجي ، علينا ان نفترق وهذا سيسبب حزناً لي .

قال الامير : لماذا نفترق ، لماذا لا تبقى معي او لماذا لا اعود انا اليك ؟

اجاب الثعلب : انك حقاً بريء خيّر ، لا استطيع ان اذهب

معك لاننا انا والناس اعداء ، وانت ربما لن تعود اليَّ لانك عندما تجتمع بالناس ستتعرف على عالمٍ جديد عالم غير عالمك الذي تعيش فيه الآن . ستصبح المفاهيم بالنسبة الك غير ما هي عليه الأن . لهذا ستذهب وتنساني .

قال الامير : لا اظن ذلك ، هيّا بنا الان نذهب الى الناس ، ومشى الصديقان في صمتٍ عميق ، كلٌ يفكر بما قاله الاخر ، وبعد ان قطعا مسافة كبيرة اخذت تظهر امامهم علائم وجود الناس .

قال الثعلب : انظر الى هذه الكوم من الحجارة انها بيوتهم وانظر الى هذه الاشياء الخضراء انها الاشجار التي يزرعونها في حدائقهم وبساتينهم .

لم يجب الامير بل كان يتأمل تلك الأشياء التي يسمع عنها للمرة الأولى في حياته .

وفجأة توقف الثعلب عن المشي وقال : اسمع هذه الأصوات ؟ انها اصوات سياراتهم وقطاراتهم وهذا دليل على اننا اقتربنا منهم فيجب ان اتركك الآن .

قال الامير : لا اودان تتركني ، اريد ان اراك دائماً

يتبع في العدد القادم

إملاء

انقل النص أدناه وبيّن لماذا جاءت الكلمات التي تحتها خط كما هو مبين . استعن باستاذك .

١ - سِرتُ تحتَ المطرِ سريع الخُطى حتى وصلتُ الى البيت .

٢ - المقص لا يبرحُ يمرُّ فوقَ ذؤاباتِ ليلى الجميلة .

٣ - تحت إبْطهِ صحفٌ لا يحصى عددُها ، وينوءُ بها جسدُهُ النحيل .

٤ - لما خرجتِ الزائرات كافأتِ السيدةُ خادمتَها على اعمالها الممتازة .

٥ - ارتمى بين ذراعي امه مرتجفاً فضمته ثم البسته ثياباً دافئة .

ثقافة وطنية

الدستور

ان الدستور في الامم وضع ليؤمن للمواطن حقوقاً اساسية ، منها المساواة بانواعها العديدة - الحرية الشخصية مثلاً وحرية العقيدة وحرية التعليم وحرية الفكر وحرية التملك - وحرية الكلام .

ولكن هذه الحقوق ليست مطلقة ، وانما مقيدة بحقوق الآخرين . اي انه ينبغي لكل فرد عند ممارسته هذه الحقوق ان يفهم ان للآخرين مثلها ايضاً ، وانه لا يجوز له ان يعتدي على حقوق الغير .

وعليك ان تعلم ان الدستور اللبناني شأنه كشأن أيٍ من دساتير الامم الراقية .

علوم

هل تعلم :

١ - ان لبنان كان في القديم تحت المياه ويدل على ذلك الحيوانات المتحجرة على صخور جباله العالية .

٢ - ان عدد سكان الكويت ٢٥٠ الف نسمة .

٣ - ان « الالف المقصورة » (ى) هي احدى علامات التأنيث في اللغة العربية ، نحو : كبرى .

٤ - ان توماس اديسون ، فضلاً عن اكتشافه الكهرباء واكتشافاته الاخرى الكبيرة اخترع ايضاً المنبه للساعة .